



Datos generales

- Periodo de Examen Extraordinario: del **21 al 28 de junio de 2025**
- Fechas de aplicación: del **21 al 28 de junio de 2025**
- Nombre del profesor(a): Ma. Del Rocío Hernández White
- Correo electrónico del profesor (a): rociohw@politicas.unam.mx
- Clave de la materia: 2071
- Nombre de la materia: **IMAGEN Y DISCURSO AUDIOVISUAL**
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 4º
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria
- Número de créditos: 08

Características del examen

TEMARIO

1. La imagen como forma de comunicación
 - 1.1 Definición de la imagen
 - 1.2 Filosofía de la imagen
 - 1.3 Imagen e imaginario
 - 1.4 La evolución de la representación visual
 - 1.5 La representación de la realidad e imagen
2. La imagen: percepción
 - 2.1 Teorías de la percepción
 - 2.2 Características de la percepción humana
 - 2.3. La teoría de la Gestalt
 - 2.4 Percepción visual y la mirada
3. La imagen: representación
 - 3.1 Imagen y significación
 - 3.2 Dimensión formal



3.2. Dimensión simbólica

3.3 La imagen y discursos visuales

3.4. Sintaxis de la imagen: Punto, línea, forma, dirección, tono, color, textura y escala

4. Elementos y estructura del discurso audiovisual

4.1 Fundamentos básicos de la imagen en movimiento

4.2 Narratología

4.3 Composición y encuadre de la imagen en movimiento

4.4 Intertextualidad y lenguaje audiovisual

4.5 Movimiento y ritmo

4.6 Sintaxis del discurso audiovisual

5. Elementos y estructura del discurso sonoro

5.1 La imagen sonora

5.2 El sonido y sus atributos

5.3 Los recursos sonoros

5.4 El sonido como rescate cultural: paisajes sonoros

5.5 El sonido como creación: Radio arte

Contenidos a evaluar

- Realización de las actividades en apego a lo solicitado en el examen.
- Correcta aplicación de las nociones teóricas en los casos concretos de análisis de diversos tipos de imágenes (los propuestos específicamente para cada actividad).
- Dada la naturaleza de esta materia, es imprescindible ilustrar cada actividad en función de los ejemplos elegidos.
- Debido cuidado en la presentación, redacción y originalidad.



Examen

ACTIVIDAD 1: ALFABETIDAD VISUAL

Instrucciones y características del trabajo:

Con base en los **fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual y los fundamentos de la composición** expresados por Dondis en su libro *La sintaxis de la imagen* (p. 33-51), realiza un **cuadro sinóptico** o una **infografía** donde **ilustres y expliques brevemente cada concepto**.

Extensión máxima: 4 cuartillas, en letra Arial, de 12 puntos, a renglón seguido.

ACTIVIDAD 2: ÍCONOS, ÍNDICES Y SÍMBOLOS

Instrucciones y características del trabajo:

Realiza un **mapa conceptual** en torno a los **íconos o iconos, índices y símbolos** de acuerdo a la teoría de Charles Peirce, e **ilustra cada una de estas tres categorías del signo**.

Extensión: una cuartilla, en letra Arial, de 12 puntos.

ACTIVIDAD 3: ANÁLISIS DE UN CÓMIC

Instrucciones y características del trabajo:

Elege y envía escaneada una página de un comic y, en torno a ella, analiza sus viñetas en cuanto a: planos o encuadres; ángulos (incluidas sus posibles significaciones); sintaxis de la imagen (punto, línea, forma, dirección-movimiento, tono, color, textura, escala...); tipos de globo de diálogo, "bocadillos" o *fumettos* y onomatopeyas.

También realiza un breve análisis ideológico de uno o dos párrafos donde reflexiones en torno a los personajes, fenotipos, arquetipos, colores, formas, iconos, índices, símbolos, etc.

Extensión máxima: 4 a 5 cuartillas (incluidas la página del cómic elegido).
Texto en letra Arial, de 12 puntos, a doble espacio.

ACTIVIDAD 4: SINTAXIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL, EL MONTAJE.

Crea un *power point* o gráfico equivalente de tu elección en el que describas e ilustres los principales tipos de montaje que se expresan en el libro de Villafañe y Mínguez: *Principios de teoría general de la imagen* (la referencia exacta se ofrece más adelante, en la bibliografía y fuentes básicas para realizar este examen).



Identifica y conceptualiza los diferentes tipos de montaje, sus características, funciones e ideología. Ilustra cada uno con una imagen del filme de tu preferencia y menciona a los teóricos que representan estas teorías.

ACTIVIDAD 5. EL SONIDO COMO RESCATE CULTURAL: PAISAJES SONOROS.

Visiona el material: "ESCUCHA", de Murray Schafer (National Film Board, Canadá), en el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=h-G7jbTVuv8> del canal de YT Laboratorio Creativomusical.

Reflexiona en torno a los **paisajes sonoros** y el **radioarte** y, a partir de ello, crea un material de audio de 1 minuto, de libre inspiración y propuesta, en el que experimentes con estos conceptos y ofrezcas un artefacto sonoro que tenga sentido para ti.

Entrega este material en *MP3* y acompáñalo con media cuartilla en Word donde compartas lo que estos sonidos, que conforman una totalidad expresiva, te evocan y hacen sentir. No los expliques, ni defines, ni justifiques: simplemente expresa en palabras el valor y sensaciones que tiene para ti este audio de propia autoría.

Bibliografía básica:

1) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 1 DEL EXAMEN:

- Dondis, A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili, 1988, p. 33-51. (Disponible en la biblioteca de la FCPyS).

También disponible gratuitamente en el enlace:

<https://pdfcoffee.com/dondis-d-la-sintaxis-de-la-imagenpdf-pdf-free.html>
(Verificado el 21 de abril de 2025).

2) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 2 DEL EXAMEN:

Merell, Floyd. "Charles Peirce y sus signos", en revista *Signos en Rotación*, Año III, No. 181, a partir de: Peirce, Charles, *The Collected Papers*. En el enlace:

<http://www.unav.es/gep/Articulos/SRotacion3.html>
(Verificado el 21 de abril de 2025).

3) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 3 DEL EXAMEN:

- Villafañe, Justo y Norberto Mínguez, "El sistema narrativo del cómic", en



Principios de teoría general de la imagen, Ed. Pirámide, Madrid, 2002, p. 295–313.

Libro disponible en línea, en el enlace Scribd:

<http://es.scribd.com/doc/32183748/Principios-de-teoria-general-de-la-imagen>

(Verificado el 21 de abril de 2025).

4) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 4 DEL EXAMEN:

- Villafañe, Justo y Norberto Mínguez, “El montaje”, en el libro: *Principios de teoría general de la imagen*, Ed. Pirámide, Madrid, 2002, p. 209–223.

Libro disponible en línea, en el enlace Scribd:

<http://es.scribd.com/doc/32183748/Principios-de-teoria-general-de-la-imagen>

(Verificado el 21 de abril de 2025).

5) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 5 DEL EXAMEN:

Video: “ESCUCHA”, de Murray Schafer (National Film Board, Canadá), en el enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=h-G7jbTVuv8> del canal de YT Laboratorio

Creativomusical. (Verificado el 21 de abril de 2025).

Fecha de apertura del examen: **21 de junio de 2025.**

Fecha de cierre del examen: **28 de junio de 2025 (23:59 HRS.)**

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Actividad 1

- El cuadro sinóptico o infografía contiene los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual y cada uno está debidamente conceptualizado e ilustrado.

Actividad 2

- El mapa conceptual explica correctamente e ilustra con una imagen las nociones de Peirce en cuanto a sus 3 tipos de signo: icono, índice y símbolo.



Actividad 3

- El análisis del cómic analiza sus viñetas en cuanto a: planos o encuadres; ángulos (incluidas sus posibles significaciones); sintaxis de la imagen (punto, línea, forma, dirección-movimiento, tono, color, textura, escala...); tipos de globo de diálogo, “bocadillos” o *fumettos* y onomatopeyas. También hace un breve análisis ideológico.

Actividad 4

- El gráfico o *power point* identifica y conceptualiza los diferentes tipos de montaje, sus características, funciones e ideología. Ilustra cada uno con una imagen de algún filme y menciona a los teóricos que representan dichas teorías del montaje.

Actividad 5

- El material sonoro que entrega el/la estudiante dura máximo un minuto, está en archivo *MP3* y conforma una propuesta creativa propia con relación a los conceptos de paisaje sonoro/radioarte. Se acompaña con media cuartilla en Word donde se expresan las sensaciones, evocaciones e incluso intenciones que tiene este audio para el/la autora.